



NOBEL

STICHTING NOBEL

JAARVERSLAG 2025

INHOUD

BESTUURSVERSLAG 2025 3

ACTIVITEITEN

Concertprogrammering	5
Festivals	7
Talentontwikkeling	9
Nachtprogrammering	11
Speciale programma's en samenwerkingen	13
Verhuur	13
Aantallen & verdeling genres	14

ORGANISATIE

Veilig uitgaan voor iedereen	16
Diversiteit en Inclusie	17
Educatie en Scholing	17
Huisvesting	18
Duurzaamheid	18

VOORUITBLIK 2026 20

BEGROTING 2027 21

JAARREKENING 2025

Balans	22
Staat van baten en lasten	23
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	24
Toelichting op balans	27
Materiële vaste activa	28
Niet in de balans opgenomen rechten, verplichting en regelingen	34
Toelichting op staat van baten en lasten	35
Toelichting subsidies	35

CONTROLE VERKLARING 41

BESTUURSVERSLAG 2025

Voor Nobel was 2025 een jaar van verdieping en groei. Na het jubileumjaar 2024 bouwden we verder aan onze positie als toonaangevend poppodium voor Leiden en de regio. Met een breed en kwalitatief programma voor een divers publiek versterkten we onze rol als plek waar artiesten optreden, zich ontwikkelen en waar nieuwe samenwerkingen ontstaan.

Nobel profileert zich steeds nadrukkelijker als schakel in de muziekketen — niet alleen als concertlocatie, maar ook als aanjager van talentontwikkeling, nieuwe muziekculturen en verbindingen met partners in de stad. Die ambitie sluit aan bij ons meerjarenbeleidsplan, dat inzet op een duurzaam, vernieuwend en verbindend podium met een brede publieksfunctie.

Een greep uit de hoogtepunten van 2025:

- Nobel verwelkomde 87.000 bezoekers — 2% minder dan het record van jubileumjaar 2024. Vanwege de financiële situatie lag de nadruk meer op rendabele programmering: het aantal producties was 12% lager, maar de gemiddelde bezettingsgraad steeg, wat het financiële resultaat verbeterde.
- Nobel organiseerde vier eigen festivals: Out of The Ordinary (indie/alternative), Nocturne (elektronisch live), Interstellar Solar Fest (stonerrock) en Wavelength (muziek en wetenschap) — elk met een eigen publiek en een eigen karakter.
- De samenwerking met de stad groeide. We begonnen een nieuw partnership met het Openluchttheater Leidse Hout, breidden de samenwerking met de Stadsgehoorzaal uit, organiseerden festival Wavelength binnen Days of Art & Science en lanceerden de open call Pitch Jouw Concept voor nieuwe initiatieven in de stad.
- We breidden onze activiteiten voor lokale muzikanten verder uit, met workshops in Nieuwkoop en Alphen, een goed bezochte Muzikanten Meet-up XL en showcase-avonden via o.a. de Nobel Award en 3voor12 Leiden.
- We ontvingen meerjarige subsidies van het Fonds Podium Kunsten en het Fonds Cultuurparticipatie voor het nieuwe co-creatieproject Jouw Stad, Jouw Podium. Ook de gemeente Leiden kende een driejarige subsidie toe, aangevuld met een projectsubsidie voor Out of The Ordinary.
- De verbouwing van de Foyer werd afgerond: een nieuwe wenteltrap en een videokunstwerk van Froukje ten Velden geven de ruimte een eigentijdse uitstraling en maken haar geschikter voor programmering en verhuur.

Nobel sloot 2025 af met een klein verlies. De financiële situatie blijft uitdagend: stijgende kosten voor personeel, artiestengages, energie en beveiliging drukken op de exploitatie. Dat vraagt om creatief zoeken naar nieuwe inkomstenbronnen, zoals fondsen en zaalverhuur.



ACTIVITEITEN 2025

In 2025 bood Nobel een breed programma van concerten, clubnachten, festivals en culturele producties. De nadruk lag op een evenwicht: bekende namen naast nieuwe ontdekkingen, landelijke zichtbaarheid naast lokale verankering, en publieksbereik naast artistieke ontwikkeling. Net als in 2024 investeerden we in een breed palet van genres, met extra aandacht voor indie/alternative, funk/jazz/groove en hiphop/r&b.

In totaal realiseerden we 235 eigen producties: 126 concerten, 78 clubnachten en 31 overige producties zoals spoken word-avonden. Dat zijn er 12% minder dan in 2024. Een bewuste keuze: door scherper te programmeren stegen de bezettingsgraden en verbeterde het financiële resultaat.

Concertprogrammering

De concertprogrammering stond in 2025 in het teken van artistieke verbreding. In de Grote Zaal programmeerden we grotere Nederlandse namen en, waar mogelijk, internationale acts. De Kleine Zaal was de plek voor opkomende artiesten, niches en acts onderweg naar een groter publiek. Zo gaf Nobel artiesten in verschillende fases van hun carrière de kans om te groeien.



Swans (Eus Straver)

Drie genres kregen extra aandacht. Indie/alternative vanwege de artistieke energie, het jonge publiek en de sterke aansluiting bij nieuwe muziekculturen. Funk/jazz/groove dankzij de stevige lokale basis van musici en liefhebbers in Leiden. En hiphop/r&b, een genre dat cruciaal is voor het bereiken van jongeren en een cultureel divers publiek in de regio.

Hoogtepunten waren shows van onder andere My Baby, Triggerfinger, Yin Yin, Sef, Karsu, Jef Neve & Teus Nobel en Elephant. Internationaal programmeerden we acts als Mother's Finest, Swans, Havoc of Mobb Deep en Chali 2na.



YIN YIN (Jasper Groothuizen)

Festivals

In 2025 organiseerde Nobel vier eigen festivals met als doel om drempels te verlagen voor het ontdekken van nieuwe muziek en opkomende artiesten, lokaal en nationaal, meer kansen geven.



Pip Blom op Out Of The Ordinary (Par-Pa Fotografie)

Out Of The Ordinary

Op 1 februari vond de tweede, uitverkochte editie van Out of the Ordinary (OOTO) plaats, verspreid over alle zalen van Nobel, het Scheltema complex en de tussenliggende Marksteeg. OOTO is bewust gepland vlak na het showcasefestival Eurosonic Noorderslag, om de aandacht voor nieuwe artiesten direct naar Leiden te brengen. Het festival combineert nieuwe Nederlandse namen, lokaal talent met nationale potentie en een handvol (inter)nationale headliners — met bijzondere aandacht voor diverse en inclusieve programmering en female (fronted) acts. Met Ramkot, Pip Blom, Wies, Maria Iskariot en lokale acts als Tijger Tijger was het programma al weken van tevoren uitverkocht.

Nocturne

In februari organiseerde Nobel de tweede editie van Nocturne, een festival voor live elektronische muziek. Dit genre brengt live acts en dj's samen in een mix van technologische vernieuwing en hybride performances. Nobel wil deze muzikale ontwikkeling bewust in Leiden presenteren, omdat er in de regio nog weinig aandacht voor is. Op het programma stonden o.a. Colin Benders, Polynation, Joris Delacroix, Charlot en lokaal talent zoals Arsyn Collective, aangevuld met een bijzondere lichtkunstinstallatie in de Foyer. Met ruim 500 bezoekers was het een geslaagde editie.

Interstellar Solar Fest

Interstellar Solar Fest (ISF) is een festival dat Nobel organiseert samen met de Leidse band Cosmic Debris, met stoner rock en zware gitaarmuziek als vertrekpunt. Nobel wil met ISF programmeren vanuit de stad zelf: lokale muzikanten betrekken bij het organiseren van festivals en op die manier kennis delen. De derde editie vulde alle zalen van Nobel met onder anderen headliner Stoned Jesus uit Oekraïne, Iron Jinn en Leidse act Cosmic Debris.

Wavelength

Op 18 september organiseerde Nobel de eerste editie van Wavelength, onderdeel van het stadsfestival Days of Art & Science. Wavelength verkent het snijvlak van muziek en wetenschap: hoe werkt geluid, en wat doet het met ons lichaam en onze gezondheid? Wetenschappers zoals Rebecca Schaefer en Edwin van der Heide deelden hun inzichten, geluidskunstenaar Stefanie Egedy liet bezoekers letterlijk voelen hoe diepe bastonen het lichaam beïnvloeden, en in de Kleine Zaal was de multisensorische installatie Ouroboros van Jeroen Alexander Meijer te beleven. Een succesvolle eerste editie die we de komende jaren verder willen uitbouwen.



Wavelength (Coen Bastiaanssen)

Talentontwikkeling

Talentontwikkeling is een van de belangrijkste speerpunten van Nobel. We zien het als onze taak om artiesten, makers en organisatoren niet alleen een podium te bieden, maar hen ook te helpen groeien via optredens, coaching, netwerkbijeenkomsten en begeleiding.

Discover

Discover is onze terugkerende ontdekavond voor veelbelovend Nederlands talent op mid-career niveau. Elke editie krijgen twee acts de kans om zich te presenteren aan publiek én aan professionals uit de muziekindustrie. De programmering komt tot stand in overleg met boekers en programmeurs van andere festivals, zodat de avonden goed aansluiten bij de actualiteit in de Nederlandse popscene. In 2025 organiseerden we vijf Discover-avonden, met artiesten als Julia Sabaté, Future Husband, ADF Antje, Isai, Min Taka en Iris Jean.

Lokaal talent

In 2025 maakten we veel ruimte voor Leidse artiesten: voor albumreleases, als voorprogramma bij grotere acts en via de maandelijkse concerten met Leidse funk-, groove- en jazzmuzikanten, die we samen met muzikantenorganisatie Leidse Geluiden organiseerden. Nobel Sessions, de maandelijkse jamsessie in de Foyer, was een laagdrempelige plek waar jonge en ervaren muzikanten elkaar konden ontmoeten en experimenteren.

De Nobel Award bood opkomende acts uit Leiden en de regio een podium. Nobel stelde zalen beschikbaar, werkte mee aan de selectie en jury en droeg bij aan coaching voor de winnaars. Via meer-

dere showcase-avonden met 3voor12 Leiden kregen regionale acts de kans om in een professionele setting op te treden voor een volle zaal.

Muzikanten meet-ups

Nobel organiseerde meerdere muzikanten meet-ups over onderwerpen als marketing, branding, werken met boekers en de structuur van de muziekindustrie. In 2025 stapten we voor het eerst ook buiten Leiden: we organiseerden een workshop over artist branding in Alphen en een workshop voor jonge muzikanten in Nieuwkoop. In Nobel zelf vond een drukbezochte XL-editie met vier verschillende workshops plaats.

Pitch Jouw Concept

Via de open call Pitch Jouw Concept konden jonge initiatiefnemers uit de stad hun eigen programma-ideeën pitchen en realiseren. Dat leverde in 2025 nieuwe evenementen en concepten op én gaf jonge organisatoren waardevolle praktijkervaring. Breaking Keys was een van de nieuwe concepten die we zo konden presenteren, een breaking battle voor kinderen en volwassenen die we nog niet eerder in Nobel hadden gehad.

Onze Kleine Zaal stellen we ook laagdrempelig beschikbaar aan conservatoriumstudenten die hun afstudeerconcert willen organiseren. Ze kunnen de zaal op rustigere dagen een hele dag gebruiken – van voorbereiding tot concert – en ontvangen de opbrengst van de ticketverkoop. Zo bouwen we een band op met de volgende generatie professionele muzikanten in de regio.

Co-creatie: Jouw Stad, Jouw Podium

Nobel wil steeds meer samen met de stad programmeren. De afgelopen jaren deden we daarin ervaring op via Pitch Jouw Concept, genreadviesteam en samenwerkingen met Leidse partners. Die ervaringen zijn overwegend zeer positief: co-creatie is een waardevolle aanvulling op de reguliere programmering en draagt bij aan een breder, diverser aanbod.

Om dit structureel in te bedden, lanceren we Jouw Stad, Jouw Podium: een open call voor makers, muzikanten en organisatoren uit de regio Leiden die de ambitie hebben om een cultureel idee in een professionele omgeving te realiseren. Nobel selecteert drie of vier projecten en begeleidt de deelnemers intensief – van idee tot uitvoering, met kennis uit de branche en uitwisseling tussen deelnemers onderling. Ook onze eigen medewerkers ontwikkelen zich hierin verder als facilitator en co-programmeur. Voor dit project ontving Nobel een subsidie van het Fonds Cultuurparticipatie. Voorbereidingen zijn in het najaar van 2025 gestart.



Muzikanten Meet-Up XL (Par-Pa Fotografie)

Nachtprogrammering

Nachtcultuur is een wezenlijk onderdeel van het stadsleven: een plek voor creatieve expressie, sociale verbinding en muzikale vernieuwing. Nobel speelt daarin een actieve rol — niet alleen als locatie, maar ook als broedplaats voor nieuw talent en nieuwe concepten.

In 2025 verzorgde Nobel circa 80 nachtproducties met een breed aanbod. Waar veel nachtlocaties zich richten op één doelgroep, kiest Nobel bewust voor diversiteit: van house en trance tot drum & bass, latin, hiphop en hits. Dat zorgt voor een programma dat aansluit bij een brede groep mensen uit de regio Leiden.

Bijzondere producties waren Discotheef — een samenwerking met een Leidse queer-organisatie rond house, disco en dragperformances — en een uitverkochte nacht met trancepionier RAM. Voor de internationale gemeenschap in Leiden organiseerden we een succesvolle Halloween-nacht voor studenten en expats. De samenwerking met het landelijke concept Overbruggen (house en techno) was direct een succes. De samenwerking met RnBorrel in de hiphop/r&b-hoek werd uitgebreid met meerdere edities per jaar.



NYE: Funky Fabrique x SUPERTRANCE (Wesley Mooijman)

Voor het iets oudere danspubliek (30+) bouwden we het aanbod uit. Naast bestaande concepten als 40UP en 80's Verantwoord startte Nobel met Vroegzat, waarmee we inspeelden op de groeiende behoefte om eerder op de avond uit te gaan.

Via Pitch Je Concept begeleidden we opkomende organisatoren bij het opzetten van eigen clubnachten: van programmering en productie tot marketing. Dat leidde in 2025 tot nieuwe samenwerkingen met concepten als Neon Party, SwipedIn, Nazomeren en Back to the Future.

Omdat uitgaan voor jongeren steeds duurder wordt, lanceerde Nobel De Vrijdag Club: een gratis clubnacht voor 18- tot 21-jarigen, elke vrijdag. Lokale, opkomende dj's kregen wekelijks de kans om zich te ontwikkelen voor een nieuw publiek. Om Nobel als nachtlocatie beter op de kaart te zetten, lanceerden we in september een dancecampagne aan het begin van het nieuwe seizoen.



Droom Dit in het Openluchttheater Leidse Hout (Par-Pa Fotografie)

Speciale programma's en samenwerkingen

Nobel vervult een verbindende rol in de Leidse cultuursector. Met een sterk regionaal profiel, gericht op Leiden en omliggende gemeenten zoals Leiderdorp, Voorschoten, Oegstgeest en Katwijk, positioneert Nobel zich als hart van de lokale muziekketen. De ambitie is om popmuziek en cultuur in de regio op de lange termijn naar een hoger niveau te tillen, en daarbij als kenniscentrum expertise en netwerk te delen met artiesten, organisatoren en podia in de omgeving.

Nobel onderhoudt structurele samenwerkingen met een breed scala aan culturele partners, waaronder het Leids International Film Festival, Leiden Pride, Museumnacht, de Nacht van Ontdekkingen en festivals als Peel Slowly and See, Popronde, Funked Up en Leiden Live. Daarnaast werken we samen met creatieve makers zoals kunstenaarscollectief ROEM, lichtkunstenaar Paul Cremers, kunstenaar Rob Worst en ontwerper Studio Ruwe Data.

Op het gebied van concertprogrammering werkt Nobel samen met de Stadsgehoorzaal Leiden voor grotere producties en met Van Polanen Presenteert voor acts die de capaciteit van de Qbus overstijgen. In 2025 startten we een nieuwe samenwerking met het Openluchttheater Leidse Hout. In de zomer programmeerden we Melle en Droom Dit in het openluchttheater – twee jonge opkomende acts. Het OLT profiteert daarbij van onze expertise op het gebied van programmering, productie en marketing, en werkt tegelijkertijd aan het bereiken van een jongere doelgroep.

Als een van de initiatiefnemers en voorzitter van de Cultuurtafel Leiden draagt Nobel actief bij aan diversiteit en cultuurparticipatie in de stad. Nobel is ook nauw betrokken bij de ontwikkeling van het Cultuurkwartier rond de Lammermarkt en de Marksteeg.

Verhuur

Om de eigen inkomsten te vergroten, heeft Nobel in 2025 verder ingezet op zaalverhuur. De website werd vernieuwd met een overzichtelijke presentatie van alle zalen, nieuwe foto's en een virtuele rondleiding via een 3D-scan.

Een bijzondere verhuur was de uitslagenavond van de Tweede Kamerverkiezingen met D66. In een volle Nobel werd bekend dat D66 de grootste partij van Nederland was geworden. Het was een technisch complexe productie: live programma op het podium, uitzendingen op groot scherm in de zaal en live feeds naar alle grote nieuwsorganisaties. De Kleine Zaal fungeerde als perscentrum voor meer dan 80 (inter)nationale mediaprofessionals.

Aantallen genres

In onderstaand overzicht staan de aantallen concerten en clubnachten in de verschillende genres die in 2025 gerealiseerd zijn, afgezet tegen 2024.

Genreverdeling

Genres	Realisatie 2025	Aantal 2024
Funk/jazz/soul/groove	29	40
Hiphop	8	9
Pop	32	47
Indie	15	16
Electronisch	-	-
Rock	31	26
Metal	11	12
Totaal	126	150
Dance		
House/techno/electronic	38	26
Electronisch: drum & bass/psytrance	6	14
Hits	25	33
Reggae/dancehall/latin/afro	2	7
Hiphop	7	3
Totaal	78	82
Pop-cultuur	31	34
Besloten verhuur	90	87
Totaal producties	325	353



ORGANISATIE

Stichting Nobel wordt geleid door een directeur/bestuurder, ondersteund door een Raad van Toezicht. Samen met het hoofd operationele zaken vormen zij het managementteam. De organisatie bestaat uit een kernteam van 15 medewerkers; inclusief technisch en horecapersoneel werken er in totaal ruim 50 betaalde mensen bij Nobel. Daarnaast zetten circa 150 vrijwilligers zich in bij concerten en andere evenementen — een diverse groep met uiteenlopende achtergronden, perspectieven en netwerken.

2025 was het eerste volledige jaar van de in 2024 opgerichte ondernemingsraad. Er waren drie overlegmomenten met de directeur/bestuurder en ook vond er overleg plaats tussen de OR en de Raad van Toezicht.



Breaking Keys Battle (Coen Bastiaanssen)

Veiligheid uitgaan voor iedereen

Nobel wil een plek zijn waar iedereen zich welkom en veilig voelt — bezoekers én medewerkers. Grensoverschrijdend gedrag, zoals discriminatie, (seksuele) intimidatie of andere vormen van ongewenst gedrag, wordt niet getolereerd.

Alle medewerkers volgen regelmatig trainingen om ongewenste situaties te herkennen en er goed op te reageren. We werken met duidelijke huisregels voor bezoekers en heldere richtlijnen voor beveiligingspersoneel. In 2025 waren er relatief weinig incidenten en het gevoel van veiligheid onder het personeel is toegenomen.

Nobel heeft zowel een interne als een externe vertrouwenspersoon. De interne vertrouwenspersoon overlegt regelmatig met het MT over het beleid rond ongewenst gedrag, inclusief de gedragscode voor medewerkers.

Daarnaast promoten we actief de campagne I Love My Ears in onze publieksruimtes. Medewerkers kunnen gratis gebruik maken van gehoorbescherming en krijgen korting op maat gemaakte oordopjes.

Diversiteit en Inclusie

In 2025 heeft Nobel de ingezette koers op het gebied van diversiteit en inclusie verder uitgebouwd. In de programmering is de verschuiving voortgezet naar een breed palet van genres van o.a. indie, funk/groove/jazz en hiphop/r&b. Daarnaast hebben we de programmering voor de LGBTQI+ doelgroep verder uitgebreid. Dit heeft geleid tot een zichtbaar diverser publiek bij onze concerten en clubnachten, en tot een uitbreiding van het artiestenaanbod dat de maatschappelijke diversiteit beter weerspiegelt.

Het streven naar een evenwichtige man-vrouwverhouding in de programmering blijft een actief speerpunt. Voor alle reguliere programmering, eigen festivals, concepten en dance-producties hanteren we als uitgangspunt een zo goed mogelijke balans tussen mannelijke en vrouwelijke artiesten. We zien hierin een gestage verbetering van jaar op jaar.

Medewerkers hebben trainingen gevolgd over dit thema, en binnen de RvT is diversiteit en inclusie belegd bij een specifiek lid dat de organisatie hierop monitort en adviseert. Voor de frontstage crew (bar en service) en de vrijwilligers blijft culturele diversiteit een aandachtspunt. Op het gebied van gender en seksuele diversiteit boeken we goede resultaten, maar de culturele samenstelling weerspiegelt de maatschappij nog onvoldoende. Onze wortels in de alternatieve muzieksceen en het informele wervingsnetwerk via huidige medewerkers verklaren dit deels. De krapte op de arbeidsmarkt maakt het lastig om hier snel grote stappen in te zetten, maar het vraagstuk blijft expliciet op de agenda staan.

De open call pitch jouw concept heeft hier aan de programmeringskant een positief effect op de diversiteit gehad. Zo organiseerden we twee edities van Breaking Keys, een breakdance concept dat we voorheen nog niet in het vizier hadden.

Met de plannen voor Jouw Stad, Jouw Podium willen we de diversiteit in ons programma verder vergroten. Op de lange termijn willen we co-creatie als vorm van programmering structureel inbedden in de organisatie.

Educatie en scholing

Nobel ziet het als een vanzelfsprekende verantwoordelijkheid om bij te dragen aan de ontwikkeling van jong talent. In 2025 hebben we onze samenwerking met onderwijsinstellingen voortgezet en verbreed. We werkten onder andere samen met de Herman Brood Academie, het Grafisch Lyceum Rotterdam, het Da Vinci College Leiden en JINC Bliksemstages, waarbij studenten en scholieren kennis maken met de praktijk van een podiumbedrijf.

Minimaal twee keer per jaar organiseert Nobel een bliksemstage voor middelbare scholieren. Tijdens deze intensieve dagdelen krijgen leerlingen een kijkje achter de schermen en werken ze mee aan concrete taken: van het inrichten van kleedkamers tot het opbouwen van DJ-sets. Daarnaast verzorgen we introducties in licht- en geluidstechniek. Het doel is jongeren op een laagdrempelige manier in aanraking te brengen met de veelzijdige wereld van de live-muziek en evenementenbranche.

Huisvesting

In 2025 is geïnvesteerd in de kwaliteit en uitstraling van het pand. In samenwerking met ontwerp bureau Dark & Stormy en lichtkunstenaar Paul Cremers is een herinrichtingsplan voor de Foyer ontwikkeld. Het doel is de Foyer een creatievere en meer veelzijdige uitstraling te geven, zodat de ruimte beter geschikt is voor programmering, clubnachten en externe verhuur.

In 2025 is een nieuwe wenteltrap in de Foyer geplaatst die de ruimtebeleving aanzienlijk heeft verbeterd. Daarnaast hebben we de entree aangepast zodat we de publieksstromen beter kunnen reguleren wat ook de veiligheid voor medewerkers verder bevordert. Ook hebben we onderzoek gedaan naar het openstellen van het balkon in de kleine zaal voor publiek. Het balkon wordt nu alleen als techniebalkon gebruikt maar zou mogelijk met wat aanpassingen ook voor publiek gebruikt kunnen worden wat het verdienmodel en de sfeer in de zaal zou kunnen verbeteren.

Duurzaamheid

Duurzaamheid is voor Nobel een structureel onderdeel van de bedrijfsvoering. In 2025 zijn opnieuw concrete stappen gezet om de ecologische voetafdruk van onze activiteiten te verkleinen. Op het gebied van energieverbruik zijn meerdere maatregelen getroffen. Verwarming wordt zo veel mogelijk beperkt, en in het gehele gebouw is slimme ledverlichting met bewegingssensoren in gebruik. Het dak is voorzien van zonnepanelen; de resterende dakoppervlakte is beplant met sedum. Dit groene dak levert een meervoudige bijdrage: het bevordert de biodiversiteit, verbetert de isolatie van het gebouw en zorgt ervoor dat de zonnepanelen onder optimale omstandigheden functioneren.

Ook op het gebied van afval en catering is een duidelijke koers ingezet. Nobel hanteert een circulair afvalbeleid met strikte scheiding en heeft herbruikbare bekertjes ingevoerd. Artiesten en crew ontvangen standaard vegetarische catering, en door samen te werken met lokale cateraars worden onnodige reisbewegingen door de stad beperkt.



Karsu in de Stadsgehoorzaal (Eus Straver)

VOORUITBLIK 2026

Nobel staat er goed voor als het gaat om publiek: de bezoekersaantallen zijn de afgelopen twee jaar hoger dan ooit. Tegelijkertijd is de financiële werkelijkheid voor poppodia in Nederland onverminderd zwaar — en Nobel vormt daarop geen uitzondering. Forse kostenstijgingen drukken op de exploitatie, en dat vraagt om scherpe keuzes.

In 2025 hebben we de programmering bewuster en rendabeler ingericht. Dat heeft gewerkt: we boden weliswaar minder programma aan dan in 2024, maar sloten het jaar af met een kleiner tekort. Die lijn trekken we door naar 2026, waarbij we tegelijkertijd onze artistieke missie centraal blijven stellen. Want die missie is helder: lokaal en nationaal talent een podium bieden en vernieuwend, divers en inclusief programmeren voor een brede groep mensen.

Die missie uitvoeren terwijl we financieel verantwoord opereren, is de echte uitdaging voor 2026. Concreet betekent dit dat we moeten snijden in eigen producties: de festivals Nocturne en Interstellar Solar Fest kunnen we in 2026 helaas niet organiseren. Ook maken we ons zorgen over de werkdruk bij ons team. De inzet en betrokkenheid van onze medewerkers zijn groot, maar structurele extra ondersteuning is financieel vooralsnog niet haalbaar.

We zoeken de oplossing niet alleen intern. Nobel trekt samen op met andere culturele organisaties in een lobby vanuit de Cultuurtafel richting de politiek, met het oog op de gemeenteraadsverkiezingen in maart 2026. Meer cultuurbudget is noodzakelijk om de brede culturele infrastructuur in de stad overeind te houden. Daarnaast zijn we in gesprek met de gemeente over de specifieke situatie bij Nobel.

Er is ook veel om op te bouwen. De toekenning van subsidies vanuit de landelijke fondsen FPK en FCP geeft ons de ruimte om ons talent- en co-creatiebeleid voort te zetten. De verhuurinkomsten zijn in 2025 gegroeid en dat willen we in 2026 minimaal vasthouden. In de programmering zoeken we een slimme balans: waar nodig programmeren we meer tribute acts — die economisch goed renderen — maar altijd zo dat er voldoende ruimte blijft voor nieuwe muziek en nieuwe gezichten op het podium.

Met onze positie in de stad, een groeiend netwerk aan samenwerkingspartners en een loyaal publiek kijken we met vertrouwen vooruit. Nobel blijft wat het altijd is geweest: een plek waar muziek en mensen samenkomen, en waar ruimte is voor het onverwachte.

BEGROTING 2027

BATEN	Begroting 2026	Prognose 2026	Begroting 2027
Publieksinkomsten	2.569.493	2.503.278	2.672.272
Subsidies	1.363.990	1.388.110	1.408.749
Totale baten	4.070.482	3.891.388	4.219.502
LASTEN EN RESULTAAT	Begroting 2026	Prognose 2026	Begroting 2027
Lasten			
Beheerlasten personeel	960.280	861.000	998.691
Beheerlasten materieel	911.174	915.354	932.250
Beheerlasten	1.871.454	1.776.354	1.930.942
Activiteitenlasten materieel	1.653.326	1.587.595	1.715.273
Activiteitenlasten	2.205.526	2.134.595	2.295.561
Totale lasten	4.076.980	3.910.949	4.226.503
Resultaat			
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	-6.496	-19.560	-7.000

JAARREKENING

Balans

Balans per 31 december 2025 (na resultaatverdeling)

Activa		31-12-2025	31-12-2024
Vaste activa			
Immateriële vaste activa	1	23.277	26.876
Materiële vaste activa	2	125.623	152.638
Financiële vaste activa	3	37.000	37.000
Vlottende activa			
Voorraden en onderhanden werk	4	47.086	42.804
Gereed product en handelsgoederen			
Vorderingen			
Handelsdebiteuren	5	71.852	44.174
Overige vorderingen	6	253.316	218.846
		325.168	263.021
Liquide middelen	7	1.047.484	1.327.863
		1.605.638	1.850.201
Passiva			
Stichtingsvermogen	8	-	-
Bestemmingsreserves	9	59.072	70.590
Overige reserve		-	-
		59.072	70.590
Vorzieningen	10	665.200	673.408
Langlopende schulden	11	74.350	121.862
Kortlopende schulden			
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	12	128.553	478.150
Belastingen en premies sociale verzekeringen	13	33.581	44.270
Overige schulden en overlopende passiva	14	644.882	461.921
		807.016	984.341
		1.605.638	1.850.201



Staat van baten en lasten

		resultaat 2025	begroting 2025	resultaat 2024
Baten				
Subsidiebaten	15	1.278.400	1.227.552	1.195.813
Overige baten	16	17.449	2.750	5.519
		1.295.849	1.230.302	1.201.332
Omzet bar	17	972.546	984.830	1.004.269
Omzet recette & verhuur	18	1.425.387	1.291.050	1.413.296
Inkoopwaarde	19	-1.998.244	-1.841.544	-2.045.701
Activiteiten resultaat		399.689	434.336	371.864
		1.695.538	1.664.638	1.573.196
Bruto winstmarge		17%	19%	15%
Lasten				
Personeelskosten	20	830.304	811.000	867.583
Afschrijvingen op immateriële, materiële vaste activa	21	53.474	54.000	55.177
Huisvestingskosten	23	713.556	754.750	638.379
Kantoorkosten	25	46.897	37.500	46.918
Algemene kosten	26	62.825	45.000	62.459
Som der bedrijfslasten		1.707.057	1.702.250	1.670.515
NETTO RESULTAAT		-11.518	-37.612	-97.320
Resultaatbestemming				
Bestemmingsreserve - continuïteit		2025 -11.518		2024 -97.320
Overige reserve		-		-
		-11.518		-97.320

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Nobel is feitelijk en statutair gevestigd op Marktsteeg 8, 2312 ES te Leiden en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 60198583.

Algemene toelichting

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

Stichting Nobel heeft ten doel opbouwen, inrichten en exploiteren van een poporganisatie, die in samenwerking met partners in en buiten Leiden en in en buiten de muziekwereld initiatieven aan elkaar verbindt en een podium biedt voor een breed scala aan muziekstromingen en beginnende muzikanten. De financiële verantwoording van de rechtspersoon zijn vastgelegd in het rapport inzake de jaarrekening 2025, waarbij de lopende opdracht aan HBK fiscalisten accountants & belastingadviseurs is vastgelegd tot een opdracht voor een controleverklaring bij de jaarrekening 2025.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

- De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen historische kosten en in overeenstemming met de Richtlijn voor de jaarverslaggeving (Rjk C1) 'Organisaties zonder winststreven'.
- Tenzij bij het betreffende balanshoofd anders wordt vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarden.
- Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verliezen en risico's die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

De standaarden die eerder werden toegepast

Ten behoeve van het inzicht en de vergelijkbaarheid met huidig jaar zijn waar nodig de cijfers van vorig jaar opnieuw gerubriceerd.

Grondslagen

Immateriële vaste activa

De immateriële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs onder aftrek van afschrijvingen. Er wordt rekening gehouden met bijzondere waardeverminderingen; dit is het geval als de boekwaarde van het actief hoger is dan de realiseerbare waarde ervan.

Materiële vaste activa

Bedrijfsgebouwen en -terreinen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs plus bijkomende kosten of vervaardigingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur. Op terreinen wordt niet afgeschreven. Er wordt rekening gehouden met de bijzondere

waardeverminderingen die op balansdatum worden verwacht.

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

Financiële vaste activa

De overige vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk zijn aan de nominale waarde, onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen.

Vorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten.

De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen. De overige voorzieningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen af te wikkelen, tenzij anders vermeld.

Voorziening voor groot onderhoud

Voor uitgaven voor groot onderhoud van gebouwen wordt een voorziening gevormd om deze lasten gelijkmatig te verdelen over een aantal boekjaren. De toevoegingen aan de voorziening wordt bepaald op basis van het geschatte bedrag van het groot onderhoud en de periode die telkens tussen de werkzaamheden voor groot onderhoud verloopt.

Bestemmingsreserve

Reserves omschreven als vermogensbestanddelen die als eigen vermogen zijn aan te merken en die vanuit bedrijfseconomisch oogpunt vrij te besteden zijn. De vaststelling van de noodzakelijke omvang van reserves is een zaak van het bestuur. Daarom worden reserves ook wel onderverdeeld in algemene en bestemmingsreserves. Zodra het bestuur aan een reserve een bepaalde bestemming heeft gegeven, is er sprake van een bestemmingsreserve. Om die reden kunnen bestemmingsreserves naar de situatie per ultimo verslagjaar geen negatieve stand kennen. Heeft een reserve geen bestemming dan wordt het een algemene reserve genoemd. Mutaties in de bestemmingsreserves zijn enkel mogelijk op basis van een in het bestuur genomen besluit voor het einde van het betreffende begro-

tingsjaar. De reserves worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserve-continuïteit

De bestemmingsreserve-continuïteit is om de continuïteit van onze activiteiten te waarborgen. We streven naar een continuïteitsreserve van zes tot acht maanden vaste noodzakelijke kosten.

Overige voorzieningen

In 2015 is een voorziening theatertechniek ingesteld voor toekomstige vervanging van licht- en geluidsapparatuur van het poppodium. Dit betreft een afspraak met gemeente Leiden.

De voorziening wetwijziging flexibele arbeid is opgebouwd om te kunnen voorzien in de extra kosten als de wetwijzigingen op de wet DBA en de nul-urencontracten worden ingevoerd.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Omzetverantwoording

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Toelichting op de balans

	31-12-2025	31-12-2024
Vaste activa		
<i>1. Immateriële vaste activa</i>		
Overige immateriële vaste activa	<u>23.277</u>	<u>26.876</u>
Immateriële vaste activa		
Overige immateriële vaste activa		
Boekwaarde per 1 januari 2024	26.876	18.048
Investeringen	2.456	14.030
Afschrijvingen	<u>-6.055</u>	<u>-5.202</u>
Boekwaarde per 31 december 2024	<u>23.277</u>	<u>26.876</u>
Afschrijvingspercentage	20%	20%
	31-12-2025	31-12-2024
<i>2. Materiële vaste activa</i>		
Machines en installaties	8.507	12.326
Overige vaste bedrijfsmiddelen	117.116	140.312
	<u>125.623</u>	<u>152.638</u>

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa	Machines en installaties	Overige vaste bedrijfsmiddelen	Verbouwing	Totaal
Stand per 1 januari 2025				
Aanschaffingswaarde	28.933	261.147	66.424	356.504
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-16.607</u>	<u>-163.424</u>	<u>-23.836</u>	<u>-203.867</u>
Boekwaarde per 1 januari 2025	12.325	97.723	42.588	152.637
Mutaties				
Investeringen	1.382	17.478	-	18.860
Afschrijvingen	-5.201	-36.246	-4.428	-45.875
Desinv. aanschaffingswaarde	-	-	-	-
Desinv. cum afschrijvingen	-	-	-	-
Saldo mutaties	-3.819	-18.768	-4.428	-27.015
Stand per 31 december 2025				
Aanschaffingswaarde	30.314	278.625	66.424	375.364
Cumulatieve afschrijvingen	-21.808	-199.670	-28.264	-249.742
Boekwaarde per 31-12-2025	8.507	78.955	38.160	125.623
Afschrijvingspercentages	20%	20%	7%	

De machines en installaties betreffen activa met betrekking tot podiuminrichting. De apparatuur Theatertechniek uit 2014 is eigendom van de gemeente Leiden en is niet geactiveerd onder de materiële vaste activa van Stichting Nobel. De uitgaven van de vervangingsinvesteringen vallen vrij uit de voorziening Theatertechniek Apparatuur. De extra apparatuur die niet is voorzien en niet geldt als vervanging van bestaande apparatuur, wordt opgenomen als activum.

Verantwoording incidentele subsidie huisvesting €96.000 en culturele huisvesting €40.000 – gemeente Leiden

Deze subsidies zijn ontvangen voor onderhoudswerkzaamheden, theatertechniekvoorzieningen of te besteden als reservering voor een onderhoudsvoorziening voor 2024 t/m 2026. De bijdrage voor 2025 ad €41.510 is verwerkt in de exploitatie rekening als projectkosten extra Groot Onderhoud, samen met een gedeelte van de subsidie voor Culturele Huisvesting ad €17.641. Het overige gedeelte van de subsidie Culturele Huisvesting is toegekend als extra dotatie voor Theatertechniek.

	Project extra groot onderhoud	Extra dotatie Theater Techniek
Z/24/3699401 - Gemeente Leiden		
Projectsubsidie groot onderhoud - deel 2025	41.510	-
Z/26/3941497 - Gemeente Leiden		
Culturele huisvesting ad € 40.000	17.641	22.359
	59.151	22.359

Liquide Middelen

	31-12-2025	31-12-2024
7. Liquide middelen	930.083	931.525
Rabobank	116.119	394.302
ING	1	1
Triodos	1.281	2.034
Kas	1.047.484	1.327.863

	31-12-2025	31-12-2024
3. Financiële vaste activa		
Overige vorderingen	37.000	37.000

Overige vorderingen		
Waarborgsom huur	37.000	37.000

	31-12-2025	31-12-2024
4. Gereed product en handelsgoederen		
Voorraad Bar	37.224	30.223
Voorraad Emballage	5.795	11.038
Voorraad Backstage	1.578	1.543
Onderhanden werk	2.489	-
	47.086	42.804

	31-12-2025	31-12-2024
Vorderingen		
5. Handelsdebiteuren	18.855	3.511
Handelsdebiteuren - Eventix	52.997	40.664
Handelsdebiteuren - Overig	71.852	44.174

6. Overige vorderingen		
Nog te factureren bedragen	-	24.222
Nog te ontvangen bedragen	110.982	51.757
Nog te ontvangen subsidie	43.190	6.840
Nog te vorderen omzetbelasting	-	33.379
Nog te verrekenen bedragen	-	1.806
Vooruitbetaalde bedragen	66.024	78.582
Vooruitbetaalde verzekeringen	33.120	22.261
	253.316	218.846

Passiva

8. Stichtingsvermogen

In onderstaand overzicht is het verloop van het eigen vermogen weergegeven:

	Bestemmings reserve	Overige reserve	Totaal
Stand per 1 januari 2025	70.590	-	70.590
Mutatie uit resultaatverdeling	-11.518	-	-11.518
Stand per 31 december 2025	59.072	-	59.072

9. Bestemmingsreserves

	31-12-2025	31-12-2024
Bestemmingsreserve - continuïteit	59.072	70.590
	59.072	70.590
Stand per 1 januari	70.590	167.910
Resultaatverdeling	-11.518	-97.320
Stand per 31 december	59.072	70.590

10. Voorzieningen

Overige voorzieningen	665.200	673.408
-----------------------	----------------	----------------

Overige Voorzieningen

	31-12-2025	31-12-2024
Voorziening Theatertechniek	434.889	444.697
Voorziening Groot Onderhoud	180.312	178.711
Voorziening Wetswijziging flexibele arbeid	50.000	50.000
	665.200	673.408

31-12-2025

31-12-2024

Voorziening Theatertechniek

Stand per 1 januari	444.697	485.316
Ten laste van de voorziening	-86.167	-97.619
Dotatie	76.359	57.000
Stand per 31 december	434.889	444.697

De voorziening Theatertechniek wordt gevormd in verband met de vervanging en het onderhoud van de bestaande theatertechniek. Gemeente Leiden heeft de voorziening voorgeschreven in de UVOK, derhalve rust er een verplichting op het vormen van deze voorziening.

Gemeente Leiden heeft deze voorziening gebaseerd op het overzicht 'Inventaris groot onderhoud voorziening Licht en Geluid, Gebr. de Nobel v1' uit 2014 met een totaalbedrag ad €1.025.000 als eerste vervangingsuitgave met een variërende levensduur van 6,5 tot 20 jaar. Voor 2025 is de aansluiting met de daadwerkelijke investeringswaarde verwerkt.

31-12-2025

31-12-2024

Voorziening Groot Onderhoud

Stand per 1 januari	178.711	235.142
Ten laste van de voorziening	-23.199	-81.431
Dotatie	24.800	25.000
Stand per 31 december	180.312	178.711

De voorziening Groot Onderhoud wordt gevormd in verband met onderhoudswerkzaamheden in het gehuurde pand van gemeente Leiden. Deze voorziening is gebaseerd op het onderhoudsplan, opgesteld door Building for Tomorrow (Bureau voor huisvestingadvies en bouwmanagement) voor de periode tot en met 2043. Door de gemeente is het meerjarige onderhoudsplan (MJOP) in 2024 gewijzigd, waarbij sommige verantwoordelijkheden zijn herbelegd. Dit heeft als financieel gevolg een vrijval van de opgebouwde voorziening voor het klimaatbeheerssysteem, omdat dit nu belegd is bij gemeente Leiden. De herrekende jaarlijkse dotatie die voortvloeit uit dit plan bedraagt €25.000.

Voorziening wetswijziging flexibele arbeid	31-12-2025	31-12-2024
Stand per 1 januari	50.000	-
Ten laste van de voorziening	-	-
Dotatie	-	50.000
Stand per 31 december	50.000	50.000

De voorziening wetswijziging flexibele arbeid is opgebouwd om te kunnen voorzien in de extra kosten als de wetwijzigingen op de wet DBA en de nul-urencontracten worden ingevoerd.

	31-12-2025	31-12-2024
Langlopende schulden		
11. Langlopende schulden	74.350	121.863
Belastingdienst Loonheffing 2020-2021	74.350	121.863

De langlopende schuld bij de belastingdienst is ontstaan door bijzonder uitstel van betaling Loonheffing. Per 01-10-2022 is gestart met de terugbetaling, via een betalingsregeling van 60 maanden, de rente bedraagt 0,01%.

	31-12-2025	31-12-2024
Kortlopende schulden		
12. Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Crediteuren	128.553	207.503
Gemeente Leiden	-	301.342
Creditnota's	-	-30.695
	128.553	478.150
13. Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonheffing 2024	10.389	30.993
Sociale lasten	16.567	13.278
Omzetbelasting - af te dragen	6.625	-
	33.581	44.270

	31-12-2025	31-12-2024
14. Overige schulden en overlopende passiva		
Nog te betalen accountantskosten	8.000	5.500
Nog te betalen bedragen	81.657	44.499
Nog te betalen lonen	19.684	19.086
Vakantietoeslag	35.274	32.551
Vakantiedagen	20.000	20.000
Vooruitontvangen bedragen	65.833	68.345
Vooruitontvangen ticketgelden	400.365	271.940
Nog te ontvangen facturen	14.068	-
	644.882	461.921

Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen

Informatieverschaffing over niet in de balans opgenomen verplichtingen

Meerjarige financiële verplichtingen

- Huur: Stichting Nobel is een overeenkomst aangegaan voor de huur van bedrijfs- en kantoorruimte. Deze overeenkomst is aangegaan voor de duur van vijf jaar, ingaande op 1 januari 2024, lopende tot en met 31 december 2028. Na het verstrijken van deze periode wordt deze huurovereenkomst, behoudens beëindiging van deze huurovereenkomst door opzegging van huurder of verhuurder, voortgezet voor een aansluitende periode van 5 jaar, derhalve tot en met 31 december 2033. De huurverplichting op jaarbasis bedraagt circa €493.972,80 (exclusief omzetbelasting).
- Per 2024 heeft gemeente Leiden kostprijsdekkende huur toegepast. Dit betekent een verhoging van de huurprijs ten opzichte van 2023 van ca. €227.000 op jaarbasis, waarbij gemeente Leiden de jaarlijkse subsidie met het gelijke bedrag heeft verhoogd.

Toelichting op de staat van baten en lasten

	resultaat 2025	begroting 2025	resultaat 2024
Baten			
<i>15. Baten subsidie</i>			
Subsidiebaten			
Structurele subsidie Gemeente Leiden	1.221.145	1.170.552	1.156.868
Incidentele subsidie Gemeente Leiden	43.109	32.000	77.145
→ doorbelasting naar Projectsubsidie	-20.984	-	-34.200
Incidentele subsidie Gem. Leiden - onderhoud	59.151	-	32.000
→ doorbelasting naar Projectsubsidie	-59.151	-	-32.000
Subsidie Fonds voor Podiumkunsten	34.226	-	-
Overige subsidies	11.111	25.000	-4.000
→ doorbelasting naar Projectsubsidie	-10.207	-	-
	1.278.400	1.227.552	1.195.813

Toekenning subsidies

- Vanuit de SPUK-regeling is een bedrag toegekend van programma ten behoeve van jongeren en talentontwikkeling. Dit bedrag is verantwoord onder de kostprijs van de omzet – projectkosten en projectsubsidies.
- Gemeente Leiden heeft voor 3 jaar een bedrag toegekend ten behoeve van extra groot onderhoud projecten. Het deel van 2025 – ad €41.000 – is besteed aan het restylen van de Foyer en de Marktsteeg en verantwoord onder de materiele vaste activa.

zaaknummer	subsiënt	titel	toekenning
Z/25/3830417	Gemeente Leiden	Nobel 2026-2028 Cultuursubsidie 3 jaar	1.221.145
Z/25/3828416	Gemeente Leiden	Muzikanten meet-ups 2025 Alphen a/d Rijn	15.950
Z/25/3862946	Gemeente Leiden	Muzikanten meet-ups 2025 Nieuwkoop	4.800
Z/24/3699401	Gemeente Leiden	Projectsubsidie groot onderhoud - deel 2025	41.510
Z/26/3941497	Gemeente Leiden	Culturele huisvesting	40.000
19059965	Fonds voor Cultuurparticipatie	Co-creatie: jouw stad, jouw podium 2025-2026	10.207
179596948	Fonds voor de Podiumkunsten	Podiumregeling 01-07-2025 t/m 30-06-2029	22.050
179596948	Fonds voor de Podiumkunsten	Podiumregeling 01-07-2025 t/m 30-06-2029	10.463
179596948	Fonds voor de Podiumkunsten	Podiumregeling 01-07-2025 t/m 30-06-2029	1.713
		-indexatie	

	resultaat 2025	begroting 2025	resultaat 2024
<i>16. Overige baten</i>	17.449	2.750	5.519
<i>17. Omzet Horeca</i>			
Omzet Horeca - btw hoog	757.918	-	801.735
Omzet Horeca - btw laag	214.628	-	202.534
Omzet Horeca - btw 0	-	-	-
	972.546	984.830	1.004.269
<i>18. Omzet Recettes</i>			
Omzet Ticketverkoop	981.455	-	977.565
Omzet Servicekosten Ticketverkoop	144.976	-	140.128
Omzet Zaalverhuur	153.950	-	121.074
Omzet Diversen	107.506	-	99.528
Sponsoring	37.500	-	75.000
	1.425.387	1.291.050	1.413.296
Totaal omzet activiteiten	2.397.933	2.275.880	2.417.565
<i>19. Inkoopwaarde</i>			
Inkoopwaarde omzet			
Inkoopwaarde omzet bar	338.143	-	393.422
Bonussen inkoop bar	-110.443	-	-140.067
Mutatie voorraad	-2.969	-	6.446
	224.731	250.677	259.801
Operationele omzet bar			
Flexibele personeelskosten	243.843	274.609	265.973
Inhuur uitzendkrachten	6.704	-	10.089
Kosten vrijwilligers	11.485	-	12.381
Frontstage materiaal en onderhoud	28.063	30.000	19.076
Uitbesteed werk- beveiliging	74.323	88.000	87.353
Kosten Schoonmaak en Afval	72.390	85.000	87.962
	436.807	477.609	482.833
Totaal inkoopwaarde Horeca	661.538	728.285	742.634

	resultaat 2025	begroting 2025	resultaat 2024
Inkoopwaarde recette			
Kosten Concerten	726.974	585.105	662.895
Kosten Dance en Specials	227.546	176.000	256.158
Servicekosten Ticketprovider	48.163	42.155	41.950
Kosten inhuur Techniek materiaal	25.794	30.000	26.924
Flexibele personeelskosten	105.927	75.000	67.588
Uitbesteed werk - technici	123.136	125.000	169.189
Marketingkosten	79.166	80.000	72.632
Projectkosten	31.191	-	39.931
Projectsubsidie	-31.191	-	-34.200
Totaal inkoopwaarde recettes	1.336.706	1.113.259	1.303.067
Totaal inkoopwaarde activiteiten	1.998.244	1.841.544	2.045.701

De inkoopwaarde van de omzet is ca. €150.000 hoger dan begroot, waarbij de omzet ca. €125.000 hoger dan begroot is. De hoge stijging van kosten wordt deels veroorzaakt door de algemene stijging van kosten in de sector. Verder is er een verschuiving in programmering in 2025 met meer concerten en minder dance producties (zie tabel p.8). Voor concerten is meer personele inzet nodig, zowel frontstage als backstage en de concerten hebben veelal hogere productionele kosten. Ook de kosten voor personeel zijn ruim gestegen. Vooral concerten met talenten en nieuwe muziek zijn over het algemeen minder rendabel.

	resultaat 2025	begroting 2025	resultaat 2024
20. <i>Personeelskosten staf</i>	594.731	-	580.682
Lonen	180.640	-	224.774
Sociale lasten en pensioenlasten	54.934	-	62.127
Overige personeelskosten	830.304	811.000	867.583

Gemiddeld aantal werknemers staf	gem. aantal	gem. fte
2025	14,6	13,3
2024	14,0	12,5
2023	13,6	12,5
2022	10,8	10,2
2021	7,3	6,0
2020	10,3	9,4

Per 31-12-2025 / aantal werknemers per afdeling	aantal 31-12-25	fte 31-12-25
Directie	1	1
Financiën/Management	1	1
Marketing	2	2
Programmeur	2	2
Techniek	1	1
Productie	2	1,8
Publieksdiensten	2	1,8
Facilitair	2	1,2
Totaal	13	11,8

	resultaat 2025	begroting 2025	resultaat 2024
Lonen en salarissen			
Brutolonen en salarissen	605.036	601.000	582.031
flex >> stafpersoneel	-	-	28.002
Loondispensatie / Loonsubsidie	-10.305	-	-29.350
Toegerekend aan projecten	-12.815	-	-8.431
Toegerekend aan kostprijs (flexibel)	-	-	-
	581.916	601.000	572.251

	resultaat 2025	begroting 2025	resultaat 2024
Sociale lasten en pensioenlasten			
Sociale lasten	96.414	-	91.945
Pensioenlasten	84.226	-	82.828
Dotatie flexibele arbeid	-	-	50.000
	180.640	180.000	224.774

De voorziening flexibele arbeid anticipeert op de aangekondigde veranderingen met betrekking tot nul-urencontracten en de verwachte tariefstijging van zzp'ers door strengere controle op de wet DBA.

	resultaat 2025	begroting 2025	resultaat 2024
Overige personeelskosten			
Kosten Arboned	3.154	-	8.449
Ziektenkostenverzekering	21.790	-	12.920
Reis- en verblijfkosten	8.642	-	10.811
Studie- en opleidingskosten	13.206	-	6.445
Wervingskosten	250	-	32
Kosten inhuur stafpersoneel	7.853	-	21.474
Vrijval voorziening flexibele arbeid	-	-	-
Overige personeelskosten	12.853	-	10.427
	67.748	30.000	70.558
<i>21. Afschrijvingen op immateriële, materiële vaste activa</i>			
Afschrijvingen op immateriële vaste activa	7.599	-	5.202
Afschrijvingen op materiële vaste activa	45.875	-	49.975
	53.474	54.000	55.177
<i>23. Huisvestingskosten</i>			
Betaalde huur	495.981	-	493.973
Gas, water en elektra	83.912	-	73.199
Teruggaaf Energiebelasting	-19.026	-	-13.000
Onroerende zaakbelasting	32.237	-	32.509
Dotatie voorziening groot onderhoud gebouw	24.800	-	-44.400
Dotatie voorziening theatertechniek	76.359	-	57.000
Onderhoud gebouw	15.838	-	34.635
Overige huisvestigingskosten	3.456	-	4.463
Projectkosten extra groot onderhoud	59.151	-	32.000
Projectsubsidie extra groot onderhoud	-59.151	-	-32.000
	713.556	754.750	638.379

	resultaat 2025	begroting 2024	resultaat 2024
<i>25. Kantoorkosten</i>			
Kantoorbenodigdheden	647	-	830
Contributies en abonnementen	12.748	-	11.095
Telefoon- en faxkosten	1.406	-	1.900
Internetkosten	2.353	-	3.469
Automatiseringskosten	25.398	-	24.335
Printing kosten	-	-	-
Overige kantoorkosten	4.346	-	5.288
	46.897	37.500	46.918
<i>26. Algemene kosten</i>			
Accountantskosten	23.496	-	7.202
Accountantskosten voorgaande jaren	-	-	-
Financiële Administratie	2.592	-	2.251
Salarisadministratie	4.057	-	19.298
Verzekering	11.880	-	16.737
Bankkosten	10.960	-	10.585
Advieskosten	7.676	-	8.804
Overige algemene kosten	2.165	-	-
	62.825	45.000	62.459

De accountantskosten voor 2025 zijn ruim hoger dan in 2024, omdat dit jaar een volledige controleverklaring is uitgevoerd i.p.v. een samenstellingsverklaring.

Het verschil in de kosten voor salarisadministratie wordt veroorzaakt door het in gebruik nemen van Nos-tradamus per november 2023. Dit is een urenregistratiesysteem voor het digitaal verwerken van diensturen.

Het systeem heeft een directe link naar de salarisadministratie voor de uitbetaling. De gebruikskosten ad ca. €10.000, zijn voor 2025 geboekt onder de inkoopkosten van de omzet, als kosten Frontstage.

CONTROLE VERKLARING

VERTROUWELIJK

Stichting Nobel
t.a.v. het bestuur
Marktsteeg 8
2312 CS LEIDEN

Leiderdorp, 30 april 2026

Controle verklaring bij de jaarrekening 2025 - Stichting Nobel

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2025 van Stichting Nobel te Leiden met datum 30 april 2026 gecontroleerd. Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Nobel per 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met RJK C1 Organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2025 eindigend met een balanstotaal van € 1.605.638
2. de staat van baten en lasten over 2025 met een netto resultaat van € 11.518 (negatief); en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen.

Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Nobel zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag
- de overige gegevens- bestuursverslag

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van Titel 9 Boek 2 BW is vereist voor het bestuursverslag en de overige gegevens.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Titel 9 Boek 2 BW en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJ C1 Organisaties zonder winststreven. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de huishouding te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten.

Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Leiderdorp, 30 april 2026.

Hoogachtend,
HBK_B.V.





Foto credits

Par-Pa Fotografie
Coen Bastiaanssen
Stephanie van Hoppe
Eus Straver
Mirrin van IJzendoorn
Jasper Groothuizen
Wesley Mooijman

Vormgeving

Studio Ruwedata
Anna da Silva

Contactgegevens

Nobel
Lange Scheistraat 11
2312 CR Leiden
info@nobel.nl

Min Taka op Discover (Eus Straver)